



David Jacques : baroque guitar – lute and classical guitar

www.davidjacques.com ; david.jacques@videotron.ca ; tel :418-619-0650

DAVID JACQUES'S BIOGRAPHY

David Jacques was born in 1978 in Saint-Georges, Quebec, Canada. He is completing in 2007 a Doctorate in music performance at the University of Montreal. He also has a Master in performance from Laval University, a First Prize in guitar, a Prize with high distinction in chamber music from the Quebec Conservatory of music and a Bachelor in music teaching from Laval University. Moreover, he has studied jazz guitar at the same University.

Many times a finalist and semi-finalist in international and national competitions, he has won many of them. He received grants and sponsorships from many organisms and associations. Since 2002, he has played with many many ancient music groups like Anonymus, Caprice, Bande Montreal Baroque, Les Voix humaines, les Voix Baroques, Stadacone, Musica Divina, etc. He has published many arrangements for guitar for Les Productions d'OZ. He recorded more than 16 CDs with major labels like XXI-21, Universal records, Analakta and Atma Classique, not to talk about the dozens of smaller contributions in other productions. He gave classical concerts in USA, France, Poland, Austria, Bosnia, Croatia, Mexico, Chile, Vietnam, Brazil, Argentina, India, Nepal, Taiwan, Pakistan, Indonesia, Brunei, Singapore, New-Zealand, Australia and Canada. With such success, he was invited to give concerts for many well-known names like the President of USA, the Prime minister of Canada and for 4 Prime ministers of Quebec.

The critics says about David's concerts:

"David Jacques's Playing was superb...!" NECOM News, **AUSTRALIA**

"An unforgettable concert" BRAVIO, **BRAZIL**

"David (...) impressed with his control of the instrument and sensitive handling"

The Statesman, **INDE**

"It was magic!" Jazz Urbano, Santiago, **CHILE**

"High competence and more than a little versatility" Classical Guitar, **UK**

"No matter how many times you listen to them (Carmen & David),

you will never get tired." Postnuke, Kathmandu, **NEPAL**

"David Jacques aborde avec le même bonheur le jazz et la musique populaire!"

Voilà un musicien à surveiller " Radio-Canada, **CANADA**

"David Jacques donne vie à chaque phrase musicale, en fait ressortir toutes

les subtilités (...)" Revue INFOPÉRA, **CANADA**

"Jacques' impressive guitar playing" Jakarta Post, **INDONESIA**

"Prodigieux et prolifique musicien" La Scena Musicale, **CANADA**

Between 1995 and 2007, he gave not less than 2000 musical representations in a variety of styles. Many of these concerts were broadcast by the national radio and television of several countries. As a soloist or continuo player, he performs regularly with different orchestras like Quebec Symphony Orchestra, Montreal Symphony Orchestra and many others. His large repertoire encompasses early music, classical as well as jazz and popular styles.

As a pedagogue, he is sharing his knowledge in private lessons and master classes for many years and is teaching at the Ste-Foy's College since 2005. In 2002, he created the company Productions DJ and works restlessly to promote the classical guitar at local, national and international level.



Concert at the Medina International Festival, Tunis, TUNISIA, 2007

BIOGRAPHIE DE DAVID JACQUES

Né en 1978 à Saint-Georges de Beauce, David Jacques a débuté l'apprentissage de la guitare à l'âge de 7 ans. Il a étudié la guitare classique au Cégep de Sainte-Foy, puis au Conservatoire de musique de Québec où il a obtenu le prix en guitare et le prix avec grande distinction en musique de chambre en 2002. Il détient une seconde maîtrise en guitare baroque et guitare classique de l'Université Laval où il s'est perfectionné auprès de Rémi Boucher. Également diplômé en éducation musicale à l'Université Laval, il a étudié la guitare jazz avec Gabriel Hamel dans le cadre d'un baccalauréat en interprétation jazz. Spécialiste de la musique ancienne, il pousse présentement ses recherches en interprétation à l'Université de Montréal dans un programme de doctorat en luth, vihuela, théorbe et guitare baroque. Il a enregistré l'oeuvre intégrale de Robert de Visée et celle de Rémy Médard sur cet instrument, une première mondiale dans les deux cas.

Professeur de guitare classique au département de musique du Cégep de Sainte-Foy depuis 2005, David est régulièrement invité par différentes Universités, Conservatoires et festivals à travers le monde pour partager ses connaissances, donnant des concerts, des cours de maître, des conférences et des ateliers. De plus, il siège à l'occasion sur le jury d'importants concours nationaux et internationaux de guitare.

Lui-même gagnant, finaliste et semi-finaliste d'un bon nombre de concours, il a aussi été boursier de différents organismes et associations (CALQ, CAC, Fond jeunesse, OQAJ, Air Canada, AGJMB, etc.). Il a participé à l'enregistrement d'une quinzaine de disques sous étiquettes XXI-21, ATMA et Analekta en plus de collaborer à des dizaines d'autres productions. Il a aussi publié plusieurs arrangements pour guitare aux Éditions d'OZ. De plus, c'est en collaboration avec cet éditeur de renommée internationale qu'il publie régulièrement des recueils de musique pour guitare accompagnés d'un disque compact.

Très actif sur la scène nationale et internationale, Il a donné de nombreux concerts et spectacles un peu partout au Canada, aux États-Unis, en France, en Pologne, en Autriche, en Bosnie, en Croatie, au Mexique, au Chili, en Argentine, au Brésil, au Vietnam, en Nouvelle-Zélande, en Inde, au Népal, au Pakistan, à Brunei, à Singapour, en Indonésie, à Taiwan et en Australie.

Entre 1995 et 2006, David a présenté pas moins de 2000 concerts et spectacles. Plusieurs de ces représentations ont été diffusées par des télévisions et radios nationales et internationales dont la prestigieuse chaîne Britannique BBC world, Sun Radio (Brésil), HTV (Vietnam), ABC Classic (Australie), City 89 (Pakistan), Radio Uno (Bosnie), Radio Canada, Bravo TV, ARTV et plusieurs autres. La presse parle de lui en ces termes:

"David Jacques's playing was superb...!" NECOM News, **AUSTRALIE**

"Un récital inoubliable" BRAVIO, **BRÉSIL**

"David (...) impressed with his control of the instrument and sensitive handling" The Statesman, **INDE**

"It was magic!" Jazz Urbano, Santiago, **CHILI**

"High competence and more than a little versatility" Classical Guitar, **UK**

"No matter how many times you listen to them (Carmen & David), you will never get tired." Postnuka, Kathmandu, **NEPAL**

"David Jacques aborde avec le même bonheur le jazz et la musique populaire! Voilà un musicien à surveiller" Radio-Canada, **CANADA**

"David Jacques donne vie à chaque phrase musicale, en faire ressortir toutes les subtilités (...)" Revue INFOPÉRA, **CANADA**

"Jacques' impressive guitar playing" Jakarta Post, **INDONÉSIE**

"Prodigieux et prolifique musicien" La Scena Musicale, **CANADA**

Il a été l'invité de divers orchestres et ensembles dont L'Orchestre Symphonique de Montréal et l'Orchestre Symphonique de Québec. On a récemment pu le voir en compagnie de Grégory Charles à l'émission "Mélomaniaques" diffusée sur les ondes de Radio-Canada et aussi dans un documentaire enregistré en Pologne pour BBC World: *Destination Music*.

Son répertoire élargi couvre autant la musique ancienne et classique que le jazz et la musique populaire. Depuis quelques années, il travaille comme directeur musical et arrangeur pour différents artistes. Son succès grandissant l'amène à se produire en concert et spectacle devant des personnalités connues du monde culturel, sportif et des affaires. Il a entre autre joué pour le Président des États-Unis, le Premier ministre du Canada et 4 Premiers ministres du Québec. Depuis 2002, il a fait partie de plusieurs groupes de musique ancienne tels que Caprice, Anonymus, Stadacone, la Petite Musique de Théâtre, le duo Moulinié et l'Ensemble Nouvelle-France. De plus, Il est guitariste au sein de dizaines de groupes de musique pop, jazz, rock, folk, ... et de quelques spectacles de variétés tels que *Beatles Forever*, *Revue Cinéma* et *Soul Train*.

Dans les domaines du jazz et de la chanson, c'est surtout en compagnie de sa complice Carmen Genest, chanteuse aux talents multiples, qu'il partage la scène. Ensemble, ils ont formé le DJ Band, Un spectacle hommage à Aretha Franklyn et à la musique *Soul*, le duo Carmen & David jazz et d'innombrables concepts de spectacles. En novembre 2006, ils enregistraient leur troisième album sous étiquette XXI-21.

En 2002, David fonde la compagnie **Productions DJ** et travaille sans relâche pour promouvoir la guitare au niveau local, national et international.



Concert at the Centre Culturel Nhuan, Ho Phu Chi Minh City, Vietnam, march 1rst, 2005



Zory Guitar Festival, Poland, 2004-2006



Master Class in Brazil, BRAVIO, Brazilia, 2006

REVIEWS

" Splendid compendium of assorted pieces (...) performs by David Jacques with high competence and more than a little versatility"

Collin Cooper, Classical Guitar, UK

" Prodigieux et prolifique musicien [David Jacques]"

La Scena Musicale, march 2007, CANADA

" David Jacques maîtrise un grand répertoire et possède une grande culture musicale. Il a caressé les cordes avec une grande sensibilité. Alternant la guitare et le luth, le musicien maîtrise parfaitement ces deux instruments"

Hager Almi, Le Temps, TUNISIE

" Le coffret de David Jacques, magnifiquement enregistré (...) est une merveille d'érudition, de sens du style et de tact. (...) un objet éditorial courageux et précieux "

Le Devoir, CANADA

" David Jacques a saisi son public dans une belle communion d'esprit et de coeur. Le jeune virtuose canadien a présenté en cadeau au public une longue ballade, envoûtante par moments, narrée par les crépitements des cordes de ses instruments. Un long voyage intérieur valorisé par un jeu sans faille, une technique irréprochable et une fluidité générant les plus belles sonorités musicales propres à cette atmosphère enthousiasmante. Le public s'est laissé prendre au charme discret et magique de cette musique, parfois traversée par des instants d'abandon, de nonchalance et de farniente, mais qui vous rend tout bêtement heureux. Comme quoi finalement, ça tient parfois à pas grand chose la magie..."

Adel Latrech, La Presse de Tunisie

"Le guitariste David Jacques ne cesse de nous surprendre. (...) Sortant des sentiers battus, David Jacques a retenu 20 pièces d'auteurs représentatifs de l'imposant catalogue de l'éditeur. Cela nous vaut un agréable florilège de guitaristes québécois, russe, [...] ce microcosme auquel s'identifieront tout naturellement les guitaristes saura également toucher et séduire le grand public."

Irène Brisson, INFOPÉRA, Août 2006, Vol.13, no 1, CANADA

" La télévision commet un péché mortel pour ne pas vouloir nous faire connaître des musiciens de la trempe du guitariste David Jacques, à l'aise tout autant en classique qu'en jazz. Viteement un récital que l'on puisse entendre ce guitariste accompli."

Culturehebdo, CANADA

" David Jacques donne vie à chaque phrase musicale, en fait ressortir toutes les subtilités (...)"

Irène Brisson, INFOPÉRA, février 2007, CANADA

"Sous les doigts de David Jacques, cette sonorité est mise en valeur par une belle musicalité conjuguée à une impressionnante maîtrise de l'instrument. (...) Une réalisation d'une fort belle qualité, tant au chapitre de l'interprétation que de la production."

Le Canadien Français, CANADA

" David is a self-affected musician who nonetheless impressed with his control of the instrument and sensitive handling"

The Statesman, november 11, 2005, INDE

" C'est un récital inoubliable. Ce qui le plus impressionné le public c'est l'habileté de David Jacques à " toucher " un instrument aussi délicat et si doux. Il a été capable de maintenir l'attention de la salle même en interprétant des oeuvres très longues. Peu de musiciens ont cette qualité, qui exige une excellente technique mais, par dessus tout, une grande maturité musicale."

BRAVIO, BRÉSIL

"Merveilleuse interprétation! Il était incroyable de voir comment il s'amusait avec les phrasés sans jamais abuser des ornements ! La valeur de chaque voix, chaque note, chaque corde... C'est avec grande habileté qu'il a donné ce concert, jouant de longues pièces en gardant l'intérêt. L'intériorité, mais aussi la joie, la vivacité et le rythme sont quelques qualificatifs de l'interprétation de notre invité David Jacques. Très marquant, plusieurs personnes sifflottaient en sortant de la salle des airs entendus lors du récital. Quel beau concert ! "

BRAVIO, BRÉSIL

"J'aime le son de cette guitare, sa clarté et la justesse du style. Et David Jacques aborde avec le même bonheur le jazz et la musique populaire! Voilà un musicien à surveiller."

Radio-Canada

" Nous aimons triplement l'artiste qu'est David Jacques dont les horizons musicaux sont sans limites. Ici ses doigts ont la délicatesse de la dentelle. On le recommande personnellement à tous ceux qui ont les nerfs à fleur de peau et qui hésitent à recourir à la pharmacopée. La seule écoute de ces oeuvres suffit à calmer les esprits les plus agités."

Culturehebdo, CANADA

"Played with consummate ease, balancing the complexity of the work, with an elegance and simplicity I have rarely heard before!"

NECOM News, AUSTRALIE

"David Jacques's Playing was superb...!"

NECOM News, AUSTRALIE



Enregistrements – Recordings

- « Intégrale de l'oeuvre de Robert de Visée ». Guitare baroque, XXI-21 Productions. 2006.
- « Livre de pièces de guitare de Rémy Médard, 1676 ». Guitare baroque solo, XXI-21 Productions. 2007.
- « Grand Voyageur » Carmen et David, XXI-21 Productions- Universal. 2007.
- « Vivaldi and the Gipsys » Ensemble Caprice, ANALEKTA, 2007.
- « Noël autour d'une guitare » ATMA Classique. 2006.
- « 20 compositions » guitare classique solo. XXI-21 Productions. 2006.
- « Swing manouche » Carmen & David, XXI-21 Productions, 2006.
- « Microclimats » Guitare solo, Productions D'OZ. 2007.
- « Romanza » Guitare solo, Prod. DJ. 2007.
- « Noël anciens et nouveaux » Ballard 1703. Marc Boucher et la petite musique de théâtre. David Jacques, luth et guitare baroque. XXI-21. 2005.
- « Guitare Baroque ». Guitare solo. Œuvres de Bach, De Visée, Scarlatti, Haendel. Prod. DJ. 2004.
- « Le chant de Robin et Marion » Ensemble Anonymus. Étiquette ANALKTA, 2004.
- « D'un ciel à l'autre ». Guitare solo. Oeuvres de Charlton, Roux, Gagnon. 2004. Étiquette XXI.
- « Bleu ». David Jacques et Carmen Genest. Standards de jazz. 2004. Étiquette XXI.
- « Gershwin pour guitare et voix ». David Jacques et Dominique Gagné. 2004, Étiquette XXI.

Publications

- JACQUES, David (arr.) / Musique d'ambiance, vol. 1 DZ 1003
- JACQUES, David (arr.) / Musique d'ambiance, vol. 2 DZ 1059
- JACQUES, David (arr.) / Musique de cérémonie, vol. 1 DZ 1002
- JACQUES, David (arr.) / Musique de cérémonie, vol. 2 DZ 1040
- (arr. D. Jacques) / 8 mélodies et airs italiens DZ 992
- SCHUBERT, Franz / 16 Lieder (arr. D. Jacques) DZ 856
- MOZART, W.A. / 4 mélodies (arr. D. Jacques) DZ 898
- FAURÉ, Gabriel / 10 mélodies (arr. D. Jacques) DZ 914



Sample of Program – Exemple de Programme

Baroque guitar and lute

Prélude et Passacaille	(Francesco Corbetta)
Sarabande, Double et Bourrée	(Jean- Sébastien Bach)
2 Chaconnes	(Anonyme; F. Corbetta)
Marizapalos	(Francesco Guerau)
Bayas Caracoles & 2 canarios	(Murcia & Sanz)
4 pieces	(John Dowland)

Suite en Do majeur	(Rémy Médard)
• Prélude	
• Chaconne	
• Sarabande	
• Menuet	
• La Marche du sacrifice de Minerve	
• Menuet de l'Académie	
• Menuet de l'Académie	
• Sarabande	
• Menuet	
• Sarabande espagnole	
Suite de pièces	(Gaspar Sanz)
• Espagnoleta	
• Pavane	
• Jacaras	
• Villanos	
• Sarabande Espagnole	
Grave & Allegro	(Santiago de Murcia)
3 pièces irlandaises	(Turlough O' Carolan)